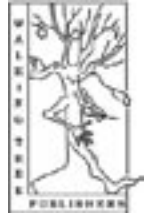


www.tolkiengesellschaft.de
http://go.to/walkingtree



Jenseits von Mittelerde: Tolkiens kleinere Werke / Beyond Middle-earth: Tolkien's Shorter Works

4. Seminar der Deutschen
Tolkien Gesellschaft &
Walking Tree Publishers
Decennial Conference

4-6 May 2007



Friedrich-Schiller-
University Jena
Germany

Tolkien's claim to literary fame is based largely on his epic work. Yet a number of shorter works, sometimes conceived independently of his Middle-earth project, are well worth reading and studying. It is these often neglected shorter works such as *Farmer Giles of Ham*, *Smith of Wootton Major*, *Leaf by Niggle* or *The Adventures of Tom Bombadil* that are going to be at the centre of the international Tolkien conference in Jena. Scholars and Tolkien experts from all over Europe are going to present their ideas and approaches to these works during three days of lectures (in English and German) and discussions.

Participation and entry to the lectures are free of charge.

Tolkiens literarischer Ruhm gründet sich hauptsächlich auf sein episches Werk. Es gibt daneben jedoch auch eine Zahl kleinerer Erzählungen und Gedichtzyklen, die oft unabhängig von seiner Arbeit am 'Mittelerde-Projekt' entstanden und die es wert sind, gelesen und untersucht zu werden. Der Fokus der internationalen Tolkien-Konferenz in Jena wird auf diesen oftmals vernachlässigten Werken wie *Farmer Giles von Ham*, *Der Schmied von Großholzungen*, *Blatt von Tüftler* oder *Die Abenteuer des Tom Bombadil* liegen. Gelehrte und Tolkien-Experten aus ganz Europa werden während dreier Tage ihre Ideen und Interpretationen dieser Werke in Vorträgen (in Englisch und Deutsch) und Diskussionen vorstellen.

Teilnahme und Eintritt zu den Vorträgen sind frei.

Alliot, Bertrand: The meaning of *Leaf, by Niggle*

Benvenuto, Maria Raffaella:

Smith of Wootton Major, The Sea-Bell and Lothlórien: Tolkien and the Perils of Faërie.

Brückner, Patrick: „... bis dass der Drache kommt“ –

Das Drachensmotiv bei Tolkien als poetisches Konzept – Zur Genese des Episch-Historischen.

Bülles, Marcel: „Draco audax“: Tolkien's mythological concept of dragons.

Ferre, Vincent: Tolkien, retour et dérouté du roi: lectures politiques d'Arthur.

Fornet-Ponse, Thomas: Vom Sinn und Unsinn einer theologischen Lektüre der Kleinen Werke

Geier, Fabian: Leaf by Tolkien? Allegorie und Biographie in Tolkiens kleineren Schriften.

Hiley, Margaret: Journeys in the Dark [Smith und Sea-Bell]

Klinger, Judith: Shifting Realms of Faërie and the Language of Trees: *Smith of Wootton Major*

Krüger, Heidi: Eine literaturkritische Deutung von *Blatt von Tüftler*.

Osiewicz, Marek: Setting Things Right in “Farmer Giles of Ham” and the *Lord of the Rings*:
On Tolkien's Conception of Justice.

Schneidewind, Friedhelm*: *Farmer Giles of Ham*:

eine prototypische Drachengeschichte in humorvoller Tradition

Segura, Eduardo: Art as Gift in Tolkien's Leaf by Niggle

Simonson, Martin: Redefining the Romantic Hero:

A reading of “Smith of Wootton Major” in the Light of Ludwig Tieck's “Runenberg”

Slack, Anna: A Star Above My Mast: Faerie and Farewells in Tolkien's Minor Works

Spiritu, Guglielmo: Speaking with animals: a “‘desire’ that lies near the heart of Faerie”

Steimel, Heidi: The Autobiographical Tolkien: Finding the Author in His Works.

Sternberg, Martin: Faery revisited – Smith of Wootton Major als religiöser Test

Turner, Allan: Die Abenteuer des Tom Bombadil – die jugendlichen Indiskretionen

Weichmann, Christian: Natur, Kunst und Technik in Tolkiens kleineren Werken

Weinreich, Frank: Zur Metaphysik der Zweitschöpfung. Die Ontologie von *Mythopoeia*)

***Schneidewind, Friedhelm:** *Farmer Giles of Ham*: eine prototypische Drachengeschichte in humorvoller Tradition

Drachen haben Tolkien seit seiner Kindheit interessiert. In Mittelerde spielen sie eine eher untergeordnete Rolle, in anderen Werken Tolkiens tauchen sie öfter auf – so in „Roverandom“ und den „Briefen vom Weihnachtsmann“. Für „Beowulf“ sind Drachen wesentlich, und in zwei kleineren Werken Tolkiens sind sie Hauptfiguren: In der wunderschönen Ballade „Der Hort“ und im „Farmer Giles of Ham“.

Nach einer kurzen Einführung in die Mythologie und Geschichte der Drachen im westlichen Kulturkreis (auf die sich Tolkien hauptsächlich bezieht), einem Überblick über die Bedeutung der Drachen in Tolkiens Werk (s. o.) und einer Inhaltsangabe der Geschichte werde ich insbesondere drei Aspekte herausarbeiten und darstellen:

- Die Geschichte ist in vieler Hinsicht prototypisch: Tolkien verwendet klassische literarische und mythologische Topoi, aus Mythen, Sagen und Legenden, und gestaltet sie um. Ich werde diese und ihre Verwendung aufzeigen.
- Die Geschichte weist viele Besonderheiten auf, u. a. was die humorvolle Gestaltung betrifft. Damit steht Tolkien in einer Traditionslinie, die u. a. von Edith Nesbit bis zu Joanne K. Rowling reicht. Ich werde diese Tradition aufzeigen, Tolkiens Spiel damit und die Besonderheiten.
- Die Geschichte sagt einiges über Tolkien als Mensch und Autor aus: über seine Leidenschaft dafür, realwirkliche Phänomene zu erklären mit literarischen, erfundenen Gegebenheiten, und über seinen ausgeprägten Humor (auch hierin ein Vorbild für Rowling). Ich will dies verdeutlichen und zeigen, wie stark dieses Werk von Tolkien moderne Drachengeschichten beeinflusst hat.

Freitag/Friday 4 May 07

Senatssaal Universität Hauptgebäude/University Main Building (Fürstengraben 1)

14.00-14.30 Eröffnung, Grußwort des Dekans/Opening Ceremony; address by the dean

14.30-15.15 V. Ferré (E): The Return of the King: Arthurian Readings of Kingship

15.15-16.00 M. Simonson (E): Redefining the Romantic Hero

Pause/break

16.30-17.15 G. Spirito (E): Speaking with Animals

17.15-18.00 M. Osiewicz (E): Tolkien's Conception of Justice

18.00-19.00 Reception/Sektempfang Walking Tree Publishers

19.00-21.00 *Dinner at the Gasthaus zur Noll (close to the University Main Building)*

21.00-22.00 Songs from Middle-earth/Lieder aus Mittelerde (F. Schneidewind)

Samstag/Saturday 5 May 07

Hörsäle/Lecture halls Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus Ernst-Abbe-Platz)

09.00-09.45 F. Weinreich (D): *Mythopoeia*

10.00-10.45 T. Fornet-Ponse (D): Theologische Lektüren

11.15-12.00 M. Sternberg (D): *Schmied* als religiöser Text

Lunchbreak

14.00-14.45 F. Schneidewind (D): Drachen

E. Segura (E): *Leaf by Niggle*

15.00-15.45 M. Büllés (E): Dragons

H. Steimel (E): Biography and *Leaf*

15.45-16.15 P. Brückner (D): Drachenmotiv

B. Alliot (E): The meaning of *Leaf*

Pause/break

17.00-17.45 A. Turner (E): *Bombadil*

F. Geier (D): Biographie in *Blatt*

17.45-18.30 C. Weichmann (D): Technik

H. Krüger (D): *Blatt von Tüftler*

19.00 *Gemeinsames Dinner der Vortragenden und interessierten Zuhörer in der Noll (mit Leseeinlage [ca. 15-20 Minuten] von Frank Weinreich [The Trial of Tom])*
Voranmeldung notwendig!/*Dinner at the Noll* for all speakers and interested conference attendants; reading of *The Trial of Tom* by Frank Weinreich.

Sonntag/Sunday 6 May 07

Senatssaal Universität Hauptgebäude/University Main Building (Fürstengraben 1)

09.00-09.45 R. Benvenuto (E): Tolkien & the Perils of Faërie

09.45-10.30 M. Hiley (E): Journeys in the Dark (*Smith and Sea Bell*)

Pause/break

10.45-11.45 A. Slack (E): Faerie and Farewells

11.45-12.30 J. Klinger (D): *Schmied von Großholzingen*

12.30-13.00 Schlussdiskussion und Verabschiedung/Final discussion, conclusion & goodbyes